

Les Garçons Trottoirs

MAÎTRES CHANSONNIERS





Crédit : P-MOD PHOTOGRAPHIE

NOUVEL ALBUM
3 FÉVRIER 2023

VINYLE / CD / DIGITAL / STREAMING

SITE WEB
RÉSEAUX SOCIAUX
BOOKING

<https://lesproductionsdupave.com/>
@lesgarconstrottoirs  
tour@lesgarconstrottoirs.com



Absilone

De gauche à droite

Gael MÜLLER
Alias *WineCrust Miller*
Guitare électrique

Jean-René MOUROT
Alias *Jaja la Croche*
Fender Rhodes

Marc-Antoine Schmitt
Alias *Lucky Finger*
Basse électrique

Maxime Domball
Alias *Sticky Dee*
Batterie



Crédit : P-MOD PHOTOGRAPHIE



@lesgarconstrottoirs

Année faste pour les Garçons Trottoirs, qui reviennent plus motivés et plus soudés que jamais, et annoncent la sortie de leur nouvel album « Maîtres Chansonniers » pour février 2023. C'est quoi le scénario ?

« *Jaja la croche et Lucky Finger partent à la recherche de musiciens pour sauver leur groupe. Ils tombent sur Sticky Dee, un ex-veilleur de nuit dans un hôtel de passes et WineCrust Miller, un ancien cuistot fraîchement sorti de désintox. Ensemble, ces Maîtres Chansonniers doivent réunir 24,87 Bitcoins pour acheter un milliard de vues sur Youtube.* »

Les Garçons fêtent cette année les quinze ans d'existence d'un groupe hors-normes, institution de la chanson française dans le Grand Est, qui a compté dans ses rangs bon nombre d'auteurs/compositeurs de talent, et délivré d'innombrables concerts. « On change de line-up, on change d'instruments, on change de style, mais l'esprit du groupe reste le même : une bande de potes bons-vivants qui se marrent et qui envoient le boulet sur scène », nous raconte Jean-René Mourot, le plus ancien membre de la formation. « Ce groupe a toujours été pour nous un véhicule artistique, on a toujours laissé libre cours à nos envies, sans frontière de style », ajoute Marc-Antoine Schmitt, bassiste du groupe.

Les Garçons Trottoirs nous présentent donc aujourd'hui « Maîtres Chansonniers » un nouveau disque empreint de plusieurs partis pris forts : premièrement, tous les morceaux ont été imaginés, composés, écrits et interprétés de manière égale par les quatre musiciens. Deuxièmement, tout doit être produit sur la même base d'instruments : un Rhodes, une batterie, une basse, une guitare, et leurs quatre voix. Enfin : le choix de l'auto-production, en confiant la prise de son et le mixage des titres à Jean-René, afin d'avoir la mainmise sur la direction artistique, sans compromis.

L'écriture à quatre, ça marche vraiment ?

On est en droit de se le demander. « *Au début, on avançait un peu à tâtons...* », confie Gael Müller, guitariste du groupe, « *...mais on a vite mis au point un fonctionnement pour les sessions de création. On enregistre deux ou trois instrumentales de manière spontanée, puis on s'isole chacun dans une pièce pendant une trentaine de minutes, et on écrit un texte sur l'instru' qu'on veut. à la fin on met tout en commun, et souvent les meilleures idées s'imposent d'elles-mêmes* ».

...et ça part pas dans tous les sens ?

« *Eh ben en fait non !* », nous répond Maxime Domball, le batteur. « *Au départ, on avait peur de tomber dans le cadavre exquis mais on s'est rendu compte qu'on voulait souvent parler des mêmes sujets, sans s'être concertés... Parfois au contraire, un texte prenait le contre-pied d'un autre, et ça créait des contrastes super intéressants, des chocs émotionnels, quelquefois même une seconde lecture.* »

On vous entend beaucoup rapper dans ce nouvel opus ! On en parle ?

« *C'est vrai que c'est une nouveauté* », réagit Marco d'un air rieur. « *On y est arrivé naturellement. On s'est rendu compte qu'on écoutait tous du rap, que ça soit par curiosité, par passion ou juste pour se marrer. On n'a pas cherché à faire du jeunisme, ça s'est imposé comme une évidence.* »

L'arrière-garde de la chanson française a encore trop souvent tendance à considérer le hip-hop comme une sous-culture. Pourtant le paysage artistique français a bien changé :

« *Un grand vent d'émancipation a soufflé les vieux clichés* », explique Jean-René. « *Les codes ont changé, et des artistes comme Philippe Katerine, qui donnent la part belle à la différence et à la liberté remplissent des Zéniths. C'est vraiment agréable et très inspirant pour nous* ».

Ce qui frappe l'auditeur dès la première écoute du disque, c'est la variété des styles musicaux. Funk, Rock, Reggae, Hip/Hop, Salsa, Drill... Les Garçons nous embarquent dans une fresque sonore d'une grande richesse et frappent juste à chaque fois, sans faute de goût. Morceau après morceau, les quatre voix se croisent et se mélangent, et le son du groupe, en véritable dénominateur commun, porte l'auditeur à travers un univers chaleureux, décalé et décomplexé. à la fin du disque, une seule envie demeure : aller s'asseoir à leur table, vite.



Titre par titre

Egotrip (à la mode de Caen)

Bienvenue chez les Maîtres Chansonniers ! Entre l'autodérision et la frime, à mi-chemin entre 8 Mile et le Pôle Emploi, ce morceau groovy qui sent bon les années 80 nous rappelle malicieusement que la France est un pays rempli de chômeurs travailleurs et talentueux.

Les nouveaux Garçons

Posant leurs voix sur cette instru hip/hop old school aux notes jazz/funk, les Garçons nous offrent un aperçu de leur quotidien en période de création et revendiquent leur indépendance.

La Moula

Ce titre, symbole du renouveau du groupe, rappelle le scénario de l'album et son but lucratif. Du reggae à l'anglaise, du rap à la mitraillette, des refrains autotunés et une basse atypique : l'improbable recette de cet hybride délirant, véritable dossier de subvention à ciel ouvert.

Joséphine

Déclaration d'un amour torturé, cette chanson est une ode au laisser-aller, à la combustion des esprits et du temps. Le riff répété par le Rhodes et la basse nous plongent dans le jour sans fin d'un fumeur de joints.

Ça n'te manque pas

Poésie et voyage sont au programme de cet arrangement afro/cubain à la Bernard Lavilliers. Un interlude plein d'oxygène, né d'un optimisme obstiné.

Captain'

L'énergie du Rock, la hargne du rap et une bonne dose de lyrique dessinent les contours de cette épopée en mer, plainte métaphorique du milieu artistique en période de pandémie.

Boule à facettes

Dans ce titre délicieusement rétro mais résolument Dancefloor, venez vous rafraîchir les idées dans la piscine de notre villa mentale, allégorie de l'extase ressentie sur scène.

César

Promenade entre rêve et réalité, dans une chaleur moite, en compagnie de César, commun des mortels qui aime inventer sa vie à en mourir.

Je t'emmerde et j'y crois

Entre Hard-Rock français et hip/hop, le témoignage décomplexé d'un punk devenu rappeur en 2021 afin de continuer à déranger.

Prends-le

Sur une instrumentale entièrement fait-maison, le quatuor s'autorise une récréation dans ce morceau de drill actuelle, et signe ainsi le plus gros ovni de ce nouvel opus.

Sur le sable

Unique ballade de l'album, cette valse mélancolique aux vérités insaisissables rappelle le caractère éphémère de toute vie.

SITE WEB

RÉSEAUX SOCIAUX

BOOKING

<https://lesproductionsdupave.com/>

[@lesgarconstrottoirs](https://www.instagram.com/lesgarconstrottoirs)



tour@lesgarconstrottoirs.com